

Retrouvez-nous sur www.fifes.org

FESTIVAL
INTERNATIONAL
FILM
ÉCOLOGIQUE
SOCIAL



CANNES
6e édition 2026
Biodiversité
FILMS, ATELIERS, CONCERTS...

DOSSIER
DE PRESSE
2026

24 MAI ET DU
27 > 31 MAI



Table des matières

Édito des cofondateur·rices	3
Édito du Maire de Cannes	4
Édito du Président du Département	5
Édito du Parrain	6
Édito de la présidente du jury	7
Communiqué de presse 2026	8
Cérémonie d'ouverture	9
Présentation des expositions	10
Projet Jeunesse : À voix haute	12
Film d'ouverture : Yanuni	13
La Compétition Internationale	14
Jury international	25
Projection hors compétition : Faites entrer la nature	30
La Section Jeunesse	31
Les Films des Territoires	35
Ateliers et interventions	40
Cérémonie de clôture	44
Les créateurs de trophées	46
Les prix du FIFES	47
Événements musicaux	48
Village des Initiatives	49
Les Tables Rondes	51
Concert de l'UFEM	53
La Matinée Impact 360°	54
Démarche RSO 2026	57
La restauration	59
Projet Greenlink	60
Ô Fil des Saisons	61
Qui sommes-nous ?	62
Nos partenaires	63
Plan et tarifs	64
En savoir plus	65

Édito des cofondateur·rices

“Nous œuvrons pour le tissage de liens entre les cultures et les générations à travers les différents médiums artistiques.”



Depuis sa création, le FIFES n'a cessé de grandir, porté par une conviction forte : faire du 7e art un levier de sensibilisation, de transmission et d'engagement. Aujourd'hui, ce sont plus de 30 630 participant·es qui ont rejoint cette aventure collective.

Au fil des éditions, le festival a donné vie à 88 projections de films, 26 conférences et tables rondes, 26 spectacles d'arts vivants, et rassemblé 211 exposant·es au village des initiatives. Il a également accompagné 452 projets scolaires, proposé 5 ateliers, accueilli 1 exposition photo, organisé 2 marchés d'artistes, 1 masterclass et 10 événements Ô Fil des Saisons. Ces chiffres témoignent d'une dynamique collective forte, portée par une communauté engagée, curieuse et tournée vers l'avenir.

Pour cette 6e édition, le FIFES met à l'honneur un enjeu essentiel : **la biodiversité, à travers ses dimensions de restauration et de protection du vivant**. Plus que jamais, nous souhaitons rendre les thématiques écologiques et sociales visibles, accessibles et compréhensibles, en les racontant autrement — par l'émotion, la culture et le partage.

Le festival se déploiera du **27 au 31 mai**, précédé du **24 mai** par le Village des Initiatives, véritable espace de rencontres et d'inspiration. Le pass festival est disponible sur le site internet du FIFES pour permettre à chacun·e de vivre pleinement cette expérience.

Cette édition sera également marquée par la présence de personnalités engagées et inspirantes. Nous aurons l'honneur d'accueillir Élisabeth Laville, référence incontournable de la RSE en France, lors de la matinée Impact 360. Marine Calmet, pionnière du droit environnemental, sera également présente lors de la projection *Faites entrer la nature* le jeudi 28 mai.

Nous sommes particulièrement fiers de compter Nathanaël Coste comme parrain de cette 6e édition, lui qui est l'un des réalisateurs engagés de sa génération. Le jury sera présidé par Marie-Dominique Michaud, entourée de ses membres, dont Théo Fernandez.

Le cinéma est au cœur de notre raison d'être. À travers lui, nous souhaitons mettre en lumière les initiatives écologiques et sociales, sensibiliser, enseigner, transmettre les possibles et ainsi contribuer à faire émerger de nouveaux imaginaires. Venir au FIFES, c'est rejoindre un festival qui nous rassemble, qui nous questionne et qui ouvre le champ des possibles.

Cette aventure ne serait rien sans celles et ceux qui la rendent possible. Nous adressons un immense merci à nos bénévoles, dont l'énergie et l'engagement sont précieux, ainsi qu'à nos partenaires, qui nous soutiennent et partagent cette vision.

Festivement vôtre,

Sundari Veneroni et Maxime Giordano
Cofondatrice et Cofondateur du FIFES

Édito du Maire de Cannes



Agir pour protéger

Le changement climatique et l'érosion de la biodiversité nous rappellent chaque jour la nécessité d'agir pour l'environnement.

C'est dans cet esprit que s'inscrit le Festival International du Film Écologique et Social, dont Cannes accueille la 6^e édition, et qui place au cœur de sa réflexion un enjeu fondamental : la biodiversité, sa protection et sa restauration.

Cette exigence majeure fait l'objet d'actions municipales et intercommunales concrètes : ancrages écologique, zones d'interdiction de mouillage, musée sous-marin où s'épanouissent faune et flore, filets anti-déchets, nurseries à poissons, robots nettoyeurs dans les ports, charte environnementale et limitation de gros porteurs et d'escales imposées aux paquebots de croisière, replantation des posidonies avec NaturDive... Et la liste n'est pas exhaustive !

Par le bon sens, par l'innovation, par des mesures scientifiques, Cannes défend avec vigueur la cause environnementale. Parce que seule une action méthodique et pragmatique pourra faire face aux défis écologiques de notre époque.

David Lisnard

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France



Édito du Président du Département des Alpes-Maritimes (06)

Le dérèglement climatique nous impose de ne plus regarder ailleurs. Il appelle des engagements forts pour léguer aux générations futures un environnement durable. C'est pourquoi, élu à la présidence du Département des Alpes-Maritimes en 2017, j'ai aussitôt fait de la transition écologique une priorité.

Le Green Deal départemental active ainsi différents leviers pour favoriser les mobilités douces et les énergies nouvelles, développer les circuits courts, accompagner les comportements vertueux ou encore préserver notre formidable patrimoine naturel.

Loin des diktats et des idéologies, je crois à une écologie de progrès, une écologie pragmatique, une écologie du pas de la porte. Et, surtout, à une écologie vivante, entraînante, partagée par tous.

C'est pour cette raison que, fin 2024, j'ai lancé le Pacte citoyen pour la nature Lucia, qui vise à sensibiliser tous les Maralpins et à les impliquer dans la protection de l'exceptionnelle biodiversité de notre département. Ce Pacte se matérialise par de nombreux ateliers et conférences ouverts à l'ensemble de la population, afin que chacun puisse prendre conscience, toujours de manière ludique, de l'importance d'une action collective déterminée.

La lutte contre le réchauffement climatique doit être une affaire d'adhésion, non de coercition. Elle passe par la pédagogie et la transmission, comme le Département le fait également en matière d'acculturation au numérique et à l'IA.

Je ne peux donc qu'être sensible à la démarche des organisateurs du Festival International du Film Écologique et Social. En mettant le cinéma au service de la cause écologique, ils en font un moyen d'expression mais aussi d'engagement. Le FIFES est un espace de sensibilisation, d'échange et d'inspiration pour agir concrètement en faveur de l'environnement et, plus spécifiquement cette année, de la biodiversité.

Cette démarche fait totalement écho à l'ADN de solidarité et de proximité du Conseil départemental, ainsi qu'à ses engagements pour l'environnement et la jeunesse.

Plus que jamais, j'invite chacun à prendre en main le devenir de notre département. Tous ensemble, faisons des Alpes-Maritimes un territoire durable et écoresponsable.

Charles Ange Ginésy

Président du Département des Alpes-Maritimes



Édito du parrain



“Je suis très honoré de la proposition de Maxime et Sundari de parrainer cette édition 2026 du FIFES. C’est un festival que je suis depuis sa création et dont l’utilité sociale n’est plus à démontrer.”

Moi-même réalisateur de documentaires, j’ai pu observer que plusieurs festivals dédiés à l’écologie et aux sociétés humaines avaient cessé d’exister depuis 6 ans. L’engagement demandé pour faire exister ce type d’événements et lui donner un rayonnement international est immense. Ici à Cannes, le FIFES permet d’installer ces thèmes qui ont eu tendance à disparaître de l’espace médiatique ces dernières années. Il permet également de faire le lien entre les acteurs et actrices du territoire et d’impliquer les scolaires dans la réalisation de films... Un vrai accélérateur social local !

En présentant mon documentaire *La Théorie du Boxeur* au festival en 2024, j’ai pu apprécier l’aspect profondément humain et généreux de cet événement et de celles et ceux qui le font vivre. Les rencontres permises entre réalisateurs et réalisatrices de plusieurs continents avec le public autour de films qui montrent la beauté, la complexité, la fragilité, la résilience, les luttes, sont une source d’émerveillement et d’inspiration sans limites.

Dans une époque où nos dirigeants se perdent dans une quête de puissance rendue possible par le numérique et accélèrent la destruction des conditions de la vie sur Terre, nous avons besoin d’espaces pour décoder, rêver, nous mettre en lien, construire des utopies.

Le thème de cette année, la biodiversité, est une entrée fondamentale pour comprendre le monde et œuvrer à sa régénération. Comme nous disait Satish Kumar pendant le tournage d’*En quête de sens* : « Le terme écologie vient du Grec et veut dire « connaître sa maison ». Économie, lui veut dire gérer sa maison. On crée partout des chaires d’économie mais rarement des chaires d’écologie, hors comment pouvons-nous gérer notre maison, si nous ne la connaissons pas ? Nous avons érigé l’argent qui est un moyen comme une fin en soi. Ce faisant, nous oublions que l’argent n’est pas réel, il ne se mange pas, ne se boit pas. Les seules choses tangibles qui permettent notre survie en tant qu’espèce, ce sont l’eau, les sols, les écosystèmes ou les communautés humaines. C’est là notre vraie richesse.

Parce que nous avons besoin de recalibrer la boussole de nos priorités et de réaliser d’où nous venons, nous avons besoin des films documentaires qui nous ouvrent à la complexité du monde et à sa beauté. Le FIFES est l’un des rares endroits où l’on pense la société d’après dans la simplicité et la convivialité tout en parlant cinéma !

Bienvenue.

Nathanaël Coste

Réalisateur, producteur et diffuseur de films à impact

Édito de la présidente du jury



“J’ai été touchée et honorée d’être nommée présidente du jury du FIFES 2026. Je remercie sincèrement l’équipe du festival pour sa confiance, ainsi que les membres du jury qui m’accompagnent dans cette édition.”

J’aborde ce rôle avec humilité et sérieux, consciente que les histoires et les récits que nous aurons le privilège de découvrir sont le fruit d’un engagement patient, souvent mené à contre-courant, porté par un regard lucide sur les enjeux complexes et les défis colossaux de notre époque, ainsi que par une volonté profonde de témoigner et de transmettre.

Le FIFES offre à ces œuvres un espace rare : un lieu d’écoute, de résonance et de dialogue, à l’abri du simplisme comme du spectaculaire. Un espace qui permet aux films d’exister dans toute leur complexité. Je me réjouis à l’idée de visionner les projets sélectionnés cette année aux côtés des autres membres du jury. Les échanges à venir, nourris par la diversité de nos sensibilités et de nos parcours, feront pleinement partie de cette expérience.

Le FIFES occupe une place particulière dans mon parcours. En 2024, *L’Océan vu du cœur* y a reçu un prix Coup de cœur. Ce film restera à jamais associé à la présence, à la bienveillance et à l’engagement du regretté Hubert Reeves, si cher à mon cœur. Son talent unique à rendre la science accessible avec poésie et responsabilité, son combat constant pour la protection de la biodiversité et son humanisme profondément incarné ont marqué durablement des millions de personnes, bien au-delà des cercles scientifiques ou activistes. Je me souviens souvent de cette phrase qu’il répétait : « Si l’on dit que tout est foutu, alors tout est foutu. Il faut faire comme si nous allions y arriver, avec l’obstination d’un enfant qui dit non. » Cette obstination résonne aujourd’hui avec une force particulière.

À une époque où l’effondrement du vivant, les inégalités sociales et les tensions politiques traversent tous les territoires et toutes les vies, il serait illusoire de prétendre que ces bouleversements ne nous affectent pas profondément. Il y a de quoi se sentir bouleversé, parfois découragé. Dans ce contexte, aller à la rencontre de ces récits m’apparaît essentiel. Ces films rappellent que nous ne sommes pas seuls à refuser l’indifférence, ni à vouloir un mieux collectif exigeant et lucide, à la hauteur de ce que nous estimons encore possible.

C’est donc avec beaucoup de gratitude que je prendrai part à cette édition 2026, afin d’y contribuer avec attention et exigence, aux côtés des membres du jury, de l’équipe du festival, des cinéastes et du public.

Marie-Dominique Michaud
Productrice, conceptrice et réalisatrice



Communiqué de presse 2026

#BIODIVERSITÉ #FIFESCANNES



Le **24 mai** et du **27 au 31 mai 2026** aura lieu la 6e édition du **Festival International du Film Écologique et Social (FIFES)**, à **Cannes (06)**, sous la présidence de **Marie-Dominique Michaud** pour le jury de la compétition internationale. Cette année le FIFES reçoit un parrain inspirant : **Nathanaël Coste**.

Le thème du FIFES 2026 est la biodiversité : restauration et protection de la diversité .

Les 10 films de la Compétition Internationale, les 2 films de la section Jeunesse et les 4 films de la section Films des Territoires seront projetés à l'Espace Miramar, du mercredi 27 au dimanche 31 mai 2026.

Le Village des Initiatives aura lieu le **dimanche 24 mai de 10h à 18h** aux **Allées de la Liberté** où se côtoieront des associations, collectivités, entrepreneurs, artisans et ONG sur les thématiques écologiques et sociales. À partir de 19h00, un concert philharmonique de musiques de films sous la direction de six chefs d'orchestres professionnels (UFEM) sera offert au public cannois.

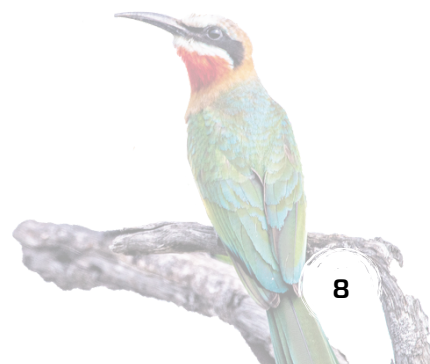
La matinée Impact 360° se déroulera à l'**Espace Miramar** le **mercredi 27 mai de 9h à 13h**. La ciné-conférence est un espace de rencontres et de mutualisation des solutions entre les acteurs de l'innovation écologique et sociale : dirigeants d'entreprises, décideurs publics et partenaires. **Elisabeth Laville** du cabinet **Utopies** (B Lab France - B Corp) pionnière dans le conseil en responsabilité sociétale des entreprises (RSE) sera notre invitée.

La cérémonie d'ouverture se tiendra le **mercredi 27 mai à 20h à l'Espace Miramar**. À 17h30, la soirée débutera avec un ciné-apéro puis à 19h aura lieu la présentation du programme du FIFES 2026 et des membres du jury de la 6e édition. À 21h, la projection du film *Yanuni* en présence des réalisateurs ouvrira la compétition internationale.

La cérémonie de clôture aura lieu sur les **Allées de la Liberté, le samedi 30 mai**. À 18h, la conteuse Catherine Bouin viendra nous déclamer des contes sur la forêt. À 19h aura lieu la remise des prix de cette 6e édition : **la Graine d'Or, le Prix Coup de Cœur, le Prix Spécial du Jury**. La soirée se poursuivra par un atelier de danse salsa avec Naïma, suivie d'un concert au rythme afro-caribéen avec Cholao pour terminer sur une note explosive avec DJ MaxOne.

Date : Le 24 mai - 27 au 31 mai 2026

Lieux : Espace Miramar - Allées de la Liberté



Cérémonie d'ouverture

Mercredi 27 mai à partir de 17:00 - Espace Miramar
Entrée libre et gratuite

Pour ouvrir cette 6^e édition du festival, la Cérémonie d'Ouverture, animée par Sébastien Fouillade, se tiendra le 27 mai à partir de 17:00 à l'Espace Miramar.

- **17:00** : Vernissage des expositions avec un apéro-ciné
- **18:00** : Projet Jeunesse des étudiants du Lycée Bristol, "À voix haute : Quand la jeunesse prend la parole sur la biodiversité"
- **20:00** : Cérémonie d'ouverture
- **20:30** : Projection du film *Yanuni*, suivie d'un ciné-débat avec les réalisateurs - **Payant**



Sébastien Fouillade

Présentateur du FIFES 2026

Sébastien Fouillade, artiste polyvalent, occupe ses journées entre théâtre, cinéma et son entreprise de formations, team building et coaching, **Différent Égale Plus**, fondée en 2014.

Il y a développé une pédagogie ludique et globale (corps+coeur+tête+environnement) par les techniques artistiques. L'écologie de la relation (à soi, aux autres) est mise au service du mieux-être de l'individu et du développement de ses compétences comportementales (soft skills) dans son écosystème autant professionnel que personnel. Les actions sont adaptatives, hyper vivantes et toujours personnalisées. Parallèlement, Sébastien co-anime le podcast **Ça va faire mâle** (<https://shows.acast.com/ca-va-faire-male>), en encourageant les hommes à briser les lois du silence et à exprimer leurs émotions loin des normes du modèle patriarcal traditionnel. Il est à l'affiche du spectacle théâtral et musical *Et pendant ce temps Sigmund Freudonne...* de Trinidad.

<https://differentegaleplus.com> "L'art du savoir être au service du savoir faire"



Exposition du Parc National du Mercantour

vernissage des expositions le 27 mai à 17:00

La Biodiversité en jeux Du 27 au 29 mai - Espace Miramar Entrée libre et gratuite

Le Parc du Mercantour propose une double exposition durant la semaine du FIFES, centrée sur les enjeux de la biodiversité. Cette exposition comprend une exposition photographique et une sélection de courts métrages.

- **Exposition de *La Biodiversité en Jeux*** : L'exposition présente les espèces des 11 parcs nationaux de France à travers 13 panneaux et 28 photographies. Elle met en lumière des espèces emblématiques et plus secrètes, soulignant les enjeux de leur conservation. Un focus est fait sur les 6 vallées du Parc national du Mercantour et sensibilise le public à la richesse de la biodiversité et à la responsabilité collective pour sa préservation.
- **Les courts métrages du parc** : À travers des récits documentaires et d'animations, ces films témoignent des défis écologiques actuels et mettent en lumière les efforts de conservation entrepris par le Parc du Mercantour.





Exposition des photos de Vincent Kulesza

Du 27 au 29 mai - Espace Miramar
Entrée libre et gratuite

Vincent est naturaliste, conférencier et artiste photographe, poète avide du beau, du rare et de l'instant volé. La nature est la source de son inspiration, mais il ne dédaigne pas la nature humaine. Sa devise : "Ne rien chercher c'est tout trouver !"

Ancien Chef du département eau et changement climatique chez la SCP (Société du Canal de Provence), Vincent termine son parcours en tant qu'ingénieur forestier, expert naturaliste et formateur flore-faune. Initiateur et co-auteur du *Mémento de la flore protégée des Alpes-Maritimes* (1re édition en 1989, réédition en 2010), il a travaillé également en tant que guide naturaliste.

Il a donné plus de 770 conférences en France, en Italie et en Pologne où il présente des diaporamas de ses photos commentées en direct sans texte - "tout est dans l'image". Entre géologie, minéralogie, spéléologie, paléontologie, ses diaporamas illustrent la beauté des espaces naturels d'Europe et sensibilisent à leur préservation.

Exposition de Shiftopie

Du 27 au 29 mai - Espace Miramar
Entrée libre et gratuite

Destination Shiftopie est un concours d'imaginaires bas carbone organisé depuis 2022 par l'association The Shifters, ouvert à tout le monde, artistes amateurs-trices ou professionnels. Son objectif est de contribuer à développer de nouveaux imaginaires pour 2050 réalistes, plausibles, drôles et documentés dans un monde bas carbone.



The Shifters est une association d'intérêt général qui rassemble des bénévoles engagés dans la transition bas-carbone de la France et de l'Europe. Cette communauté est un catalyseur pour toute personne qui souhaite développer sa capacité d'action et ses connaissances sur l'énergie et le climat. Elle œuvre à réduire les émissions de gaz à effet de serre et la dépendance au pétrole, au gaz et au charbon. L'association tire son nom du verbe anglais, to shift : changer de direction, transformer. Ses membres, les Shifteurs et les Shifteuses, s'informent, débattent et se forment pour agir collectivement à faire shifter la France, l'Europe et plus encore !

Projet Jeunesse



À voix haute : Quand la jeunesse prend la parole sur la biodiversité

Performance des étudiants du Lycée Bristol

Mercredi 27 mai de 18:00 à 18:45 - Espace Miramar

Accompagnés par leur professeur Romain Gimenes, les élèves de seconde du Lycée Bristol proposent une performance scénique unique où la mise en voix de textes engagés sera accompagnée en arrière-plan par des images et des sons. Tout ce qui sera dit et montré sur scène aura été créé de manière originale par les élèves eux-mêmes.

À la manière du travail littéraire de Sylvain Tesson, les élèves proposeront une lecture des différents textes qu'ils auront écrits en croisant les genres : récit, discours, lettre, journal intime, poème. Ces textes seront articulés autour de la thématique écologique et sociale de la biodiversité.

Chaque prise de parole, en groupe ou individuelle, sera accompagnée d'une image ou d'un son capté sur le territoire cannois par les élèves. Ces éléments visuels et sonores pourront illustrer les textes sur la biodiversité, mais aussi entrer en dialogue avec l'écriture, tout en créant une transition entre les différentes prises de parole.



AVANT-
PREMIERE

Film d'Ouverture

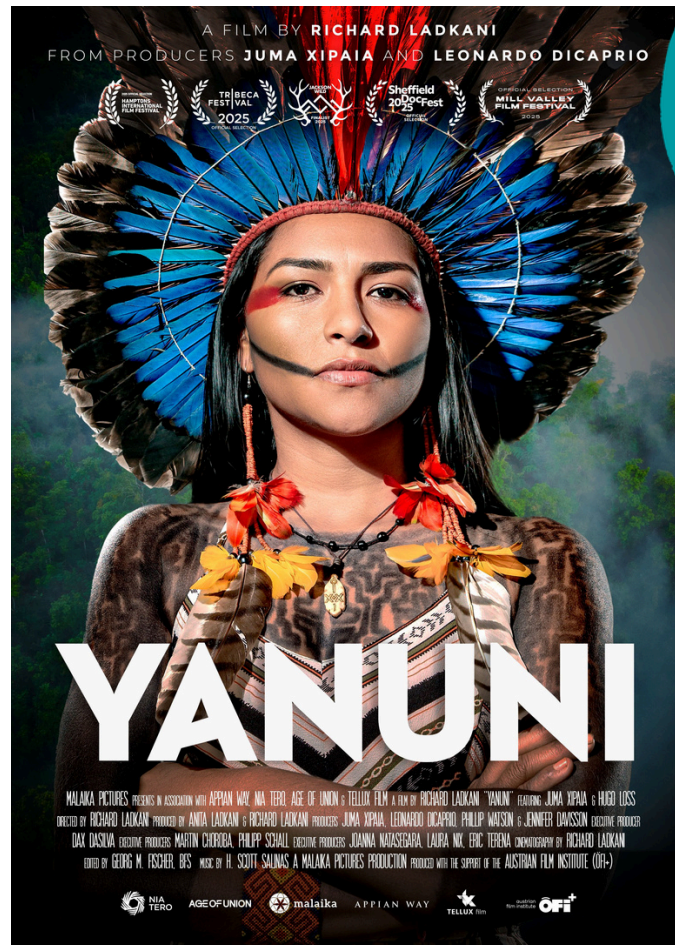
Yanuni

Richard Ladkani

Documentaire - 112 min - Autriche, Brésil, États-Unis, Canada, Allemagne - 2025

VO en portugais, sous-titrée français

Mercredi 27 mai à 20:30 - Espace Miramar



Film en avant-
premiere
suivi d'une
discussion avec
Richard Ladkani

Yanuni est un portrait poignant de courage, de résistance et d'amour, au cœur même de l'Amazonie. La cheffe autochtone Juma Xipaia a survécu à six tentatives d'assassinat grâce à sa lutte acharnée pour protéger les terres de son peuple de l'exploitation et de la destruction. À ses côtés se trouve son mari, Hugo Loss, ancien ranger des forces spéciales devenu un allié indéfectible. Lorsque Juma découvre qu'elle est enceinte, le combat du couple prend une tournure encore plus urgente, transformant une lutte pour la survie en un combat pour l'avenir de leur enfant et de leur communauté. Intime et d'une beauté cinématographique saisissante, Yanuni présente une puissante histoire d'amour forgée dans la résistance et un vibrant appel à protéger l'Amazonie avant qu'il ne soit trop tard.

Lien vers la bande annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=yVZ3j1y7MI>

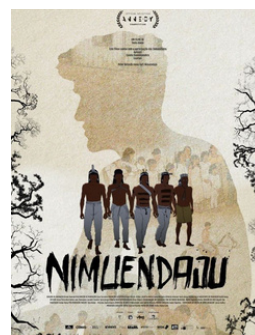
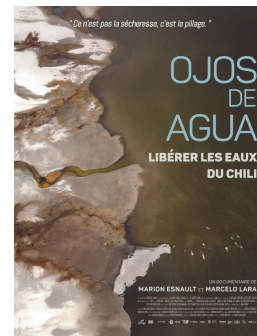
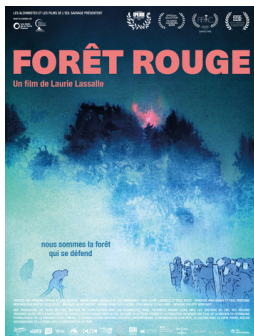
Compétition Internationale

Mercredi 27 au samedi 30 mai - Espace Miramar

Cette année, la compétition internationale est composée de dix films en provenance du monde entier : France, Royaume-Uni, Grèce, Inde, Canada, Brésil, Allemagne, Chili, Hongrie, Belgique, Autriche, Pays-Bas, Inde, Argentine, Danemark et Bosnie-Herzégovine.

L'ambition des films retenus est d'aborder les grands enjeux et les immenses défis de notre époque dans une approche systémique : respect du vivant, préservation des écosystèmes, accès à l'eau, alimentation, énergie, santé, éducation, jeunesse, culture, technologie et économie.

Les membres du jury international ont été soigneusement choisis avec le souci de représenter tant l'engagement écologique et social que le monde du cinéma. Cette année, ils.elles devront départager les dix documentaires pour distinguer trois d'entre eux par les prix du FIFES : le prix Spécial du Jury, le Prix Coup de Coeur et la Graine d'Or, la plus haute distinction du festival. Un quatrième film sera primé en qualité du Prix du Public.



AVANT-
PREMIERE

Yanuni

Richard Ladkani

Documentaire - 112 min - Autriche, Brésil, États-Unis, Canada, Allemagne - 2025

VO en portugais, sous-titrée français

Mercredi 27 mai à 20:30 - Espace Miramar



film en avant-
première
suivi d'une
discussion avec
Richard Ladkani

Yanuni est un portrait poignant de courage, de résistance et d'amour, au cœur même de l'Amazonie. La cheffe autochtone Juma Xipaia a survécu à six tentatives d'assassinat grâce à sa lutte acharnée pour protéger les terres de son peuple de l'exploitation et de la destruction. À ses côtés se trouve son mari, Hugo Loss, ancien ranger des forces spéciales devenu un allié indéfectible. Lorsque Juma découvre qu'elle est enceinte, le combat du couple prend une tournure encore plus urgente, transformant une lutte pour la survie en un combat pour l'avenir de leur enfant et de leur communauté. Intime et d'une beauté cinématographique saisissante, Yanuni présente une puissante histoire d'amour forgée dans la résistance et un vibrant appel à protéger l'Amazonie avant qu'il ne soit trop tard.

Lien vers la bande annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=yVZ3jl1y7MI>

Une chanson pour ma terre

Mauricio Albornoz Iniesta

Documentaire - 96 min - Argentine - 2025

VO en espagnol, sous-titrée français

Jeudi 28 mai à 14:00 - Espace Miramar



Ramiro Lezcano, professeur de musique dans une région rurale d'Argentine, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour faire entendre leur protestation, Ramiro décide d'organiser un concert en plein champ : un "Woodstock environnemental".

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/SECTWXehIFc>

Forêt rouge

Laurie Lassalle

Documentaire - 84 min - France - 2025

VO en français

Jeudi 28 mai à 16:00 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion avec
Laurie Lassalle

Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre-Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant.es se confrontent à la répression de l'État.

Lien vers la bande annonce: https://youtu.be/5gllOIk_i30

Ojos de Agua, Libérer les eaux du Chili

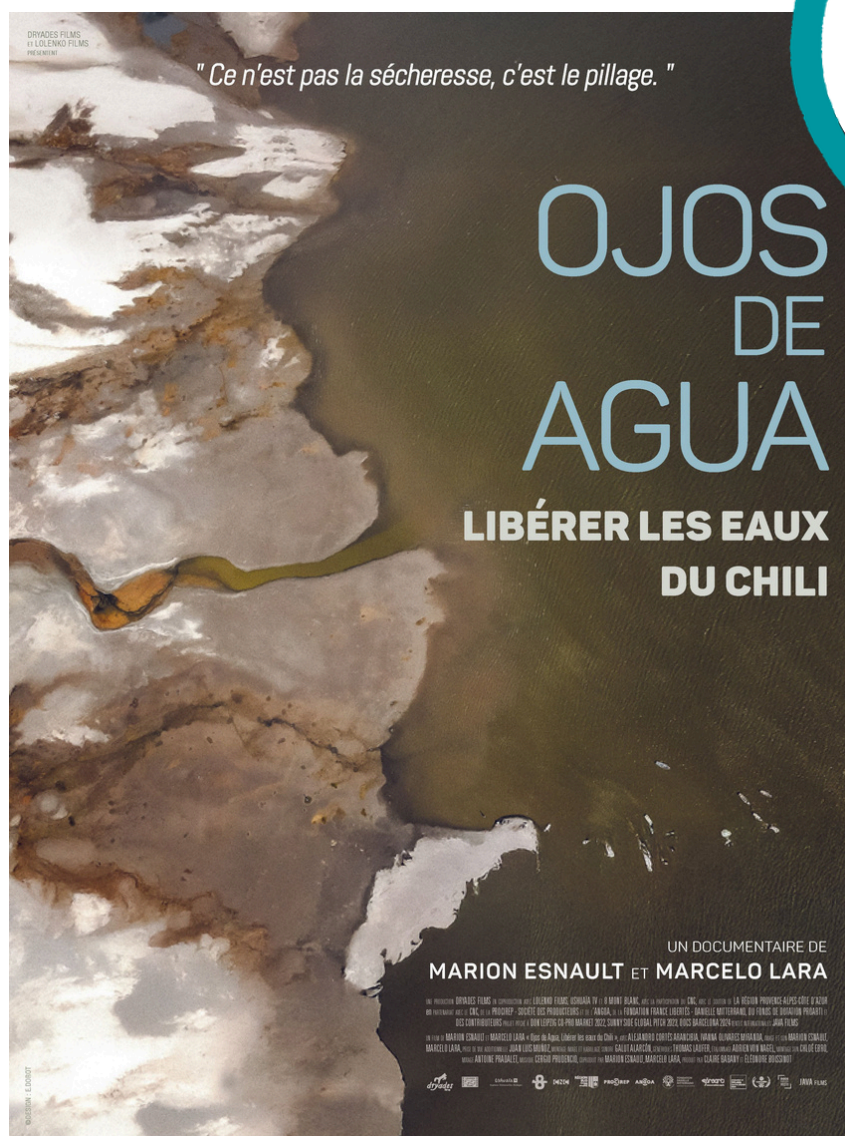
Marion Esnault, Marcelo Lara

Documentaire - 65 min - Chili, France - 2025

VO en espagnol, sous-titrée français

Jeudi 28 mai à 18:30 - Espace Miramar

suivi d'une
discussion avec
Marcelo Lara et
Marion Esnault



Au Chili, la sécheresse et la pénurie d'eau frappent fort depuis 15 ans. En cause, le dérèglement climatique mais surtout la privatisation des sources d'eau instituée par la Constitution de Pinochet et son modèle néolibéral. Alors que des bouleversements politiques secouent le pays andin depuis la révolte sociale de 2019, Alejo et Ivanna luttent pour avoir accès à l'eau potable et en finir avec l'accaparement de l'eau par l'agriculture intensive et les mines de cuivre.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/hK6vR2nIPjY>

Le ciel au-dessus de Zenica

Nanna Frank Møller, Zlatko Pranjić

Documentaire - 92 min - Danemark, Bosnie et Herzégovie - 2024

VO en bosnien, sous-titrée français

Vendredi 29 mai à 16:00 - Espace Miramar



Zenica, en Bosnie-Herzégovie, l'une des villes les plus polluées au monde, a uni ses citoyens dans une lutte commune pour un avenir viable. Mais l'argent, le pouvoir et la politique se révèlent être des adversaires aussi redoutables que la pollution qui menace leurs vies.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/4uBHNBG0YDk>

Au bout des mots

Hannah Papacek Harper

Documentaire - 93 min - France, Royaume-Uni - 2025

VO en anglais, sous-titrée français

Vendredi 29 mai à 18:00 - Espace Miramar

AVANT-
PREMIERE



accompagné d'une
intervention par
l'hypnothérapeute,
Yann Urbon

Que signifie se connecter à la nature pour vous ? *Au bout des mots* (*Lost for Words*) nous emmène à travers le Royaume-Uni, en décrivant les paysages et les communautés qui y vivent. L'histoire commence en 2007 avec la disparition de mots liés à la nature du dictionnaire Oxford Junior. Ces mots disparus, tels que "gland", "loutre", "jacinthe" et "pissenlit", servent de guide tout au long du film. Le film nous entraîne dans une aventure à travers les saisons, des recoins les plus isolés du pays, aux archives des musées ou encore dans des laboratoires scientifiques. Enfants, aîné-es, scientifiques, artistes, activistes, prennent la parole, partageant leurs savoirs et leur lien émotionnel avec la nature. Leurs voix nous poussent à réfléchir sur notre propre relation à la nature qui nous entoure. Ce film explore les enjeux fondamentaux de notre avenir commun : imaginer le futur de notre planète et le repenser collectivement.

Lien vers la bande annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=7ZHQoO7rPa4>

Yintah

Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano

Documentaire - 110 min - Canada - 2024

VO en anglais, sous-titrée français

Vendredi 29 mai à 20:30 - Espace Miramar



suivi d'un
ciné-débat avec
la présidente
du jury

Yintah signifiant "terre", est un long métrage documentant le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilhat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/TrBJUis7KNA>

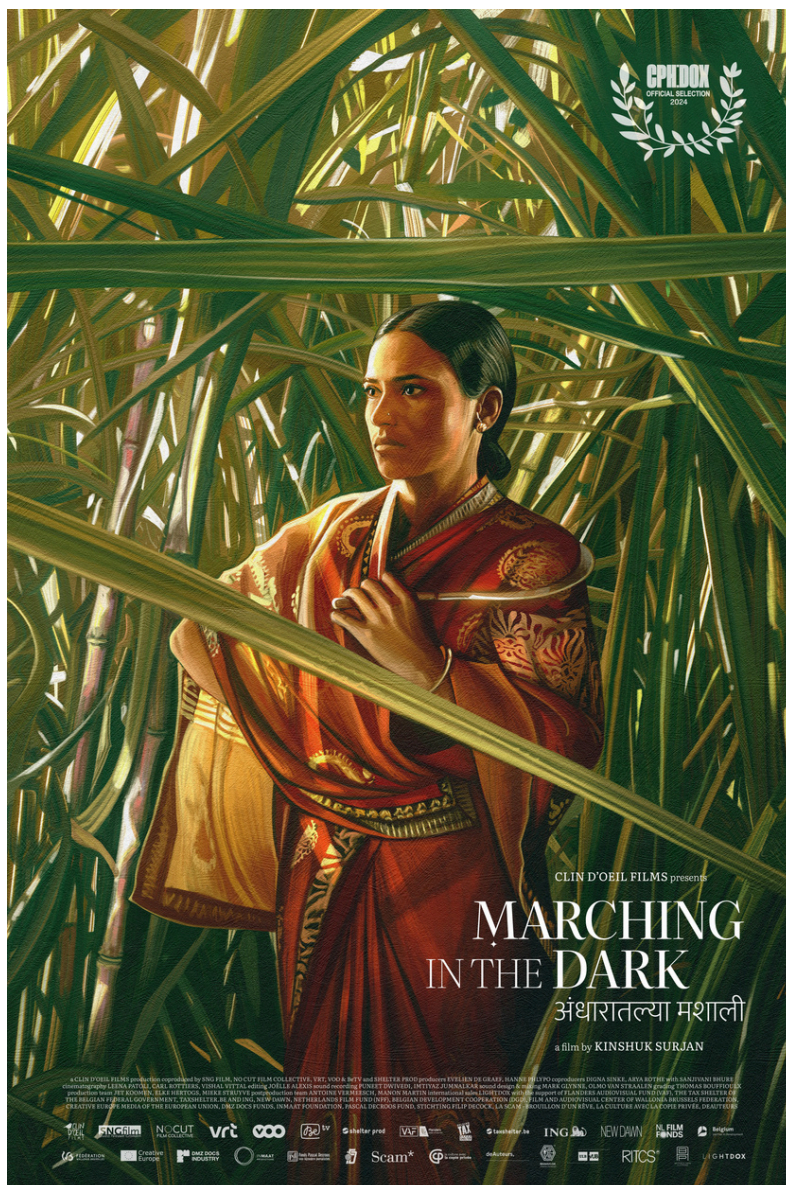
Marcher dans l'obscurité

Kinshuk Surjan

Documentaire - 108 min - Belgique, Pays-Bas, Inde - 2024

VO en hindi, sous-titrée français

Samedi 30 mai à 10:30 - Espace Miramar



Déterminée à offrir une vie meilleure à ses enfants et à elle-même après le suicide de son mari agriculteur, Sanjivani lutte contre l'abandon traditionnel des veuves dans sa culture, jusqu'à ce qu'elle rejoigne un groupe de parole avec d'autres veuves de fermiers décédés par suicide. Forte du soutien de sa communauté, des récits de résilience partagés et d'une solidarité inattendue, Sanjivani trace prudemment son chemin vers l'avenir.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/M35TOb0ojjQ>

Cocotte

György Pálfi

Fiction - 96 min - Allemagne, Hongrie, Grèce - 2025

VO en grec, sous-titrée français

Samedi 30 mai à 14:00 - Espace Miramar



À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Lien vers la bande annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=t-i8thcd5Fc>

Jury International

Marie-Dominique Michaud - Canada Présidente du Jury

Passionnée par la création et le développement de contenus dans une grande variété de genres et de formats, Marie-Dominique cumule plus de quinze ans d'expérience en développement et en production de contenus pour la télévision, les nouveaux médias et le cinéma.

Elle a produit plusieurs projets expérimentaux primés, dont *Les Enfants de La Bolduc*, *In the Mouth* et *Loov.ca*. À la télévision, elle a également produit la série de fiction *Toi & Moi* (2014) diffusée à Radio-Canada, ainsi que les longs métrages *Le Torrent* (2012) de Simon Lavoie et *Gurov & Anna* (2015) de Rafaël Ouellet.

Les documentaires *La Terre vue du cœur* (2018) de Iolande Cadrin-Rossignol et *L'Océan vu du cœur* (2023) qu'elle a coréalisés, constituent une étape décisive dans son parcours, amorçant une orientation professionnelle désormais largement consacrée à l'accélération de la transition écologique.

Elle est l'idéatrice, la coconceptrice et la productrice du contenu de la minisérie de fiction *Ravages* (2025), un thriller environnemental réalisé par Sophie Deraspe, produit par PIXCOM, diffusé à l'automne 2025 sur Club illico et prochainement sur ARTE. Dans la continuité de *L'Océan vu du cœur*, elle développe actuellement *Vues du cœur*, une série documentaire en quatre épisodes consacrée à quatre femmes écologistes d'envergure internationale, ainsi qu'un premier long métrage d'animation, *SEDNA, le dernier Iceberg*, créé par François Guinaudeau.

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_generique/C_108999_F

Théo Fernandez - France

Théo Fernandez commence sa carrière d'acteur en 2009, à l'âge de onze ans, aux côtés de Christa Théret dans le film d'épouvante *Le Village des ombres* (2011). Mais c'est deux ans après que l'acteur se fait remarquer aux yeux du grand public avec la lucrative comédie d'Olivier Baroux, *Les Tuche* (2011) dans le rôle du fils intello de Jean-Paul Rouve et Isabelle Nanty.

Également en 2011, le jeune comédien est à l'affiche de *La Guerre des boutons* (2011), quatrième adaptation du roman de Louis Pergaud par Yann Samuell, dans laquelle il interprète le personnage de "Papier mâché".



En plus du cinéma, Théo Fernandez enchaîne les rôles à la télévision : *Changement de cap* (2014), *Vice Versa* (2013) ou encore *Ma Vie au grand air* (2012).

Habitué aux comédies, l'acteur joue dans son deuxième film d'horreur, *Aux yeux des vivants* (2013), puis dans le drame *Trois Souvenirs de ma jeunesse* (2014). Mais il revient vite à son domaine de prédilection en reprenant son rôle de Donald dans *Les Tuche 2* (2016), *Les Tuche 3* (2018) et *Les Tuche 4* (2021), qui réalisent respectivement 4,6, 5,7 et 2,4 millions d'entrées.

En parallèle de cette lucrative saga, Théo revêt les habits de Gaston Lagaffe dans l'adaptation ciné de la BD en 2018, et joue dans plusieurs séries. Parmi elles : *Le Bazar de la Charité* (2019), *Stalk* (2020), *Les 7 Vies de Léa* (2022), *Darknet-sur-Mer* (2022) et *Erica* (2025). En 2025, il reprend du service pour *God Save the Tuche* (2025), qui se déroule en Angleterre en compagnie de la famille royale. Il vient également de terminer le tournage de saison 3 de *Stalk*, et la saison 3 de *Erica*.

Il a créé une école d'acting accessible avec un camion casting et des studios de tournage gratuits et ouverts à tous, et, plus récemment une agence artistique pour toutes.

https://www.instagram.com/_theofernandez/?hl=fr

Maga Zevallos - Pérou

Depuis seize ans, elle dirige la société de production Hiperactiva Comunicaciones et a réalisé des documentaires tels que *Cicatrices del engaño* (2014), consacré aux stérilisations forcées au Pérou. Elle a été productrice exécutive et réalisatrice du documentaire interactif, *Metáfora viva : entre el caos y el orden*, célébrant les trente ans de l'EICTV (Cuba) Elle a également créé des documentaires transmédiés, parmi lesquels *La vida no vale un cobre* (2018) et *Pozos en el desierto* (2021).

Ses longs métrages incluent *Entre el hierro y el mar* (2020) et *Rojo profundo, Javier Diez Canseco: el legado* (2023) qui a reçu le Prix du public au Festival de cinéma de Lima ainsi que le prix du meilleur documentaire au Festival d'Apatzingán au Mexique en 2024. Elle compte par ailleurs une douzaine de courts métrages à caractère social. Elle a accompagné plus de deux cents projets cinématographiques (documentaires et fictions) dans le cadre de laboratoires de cinéma dans plusieurs pays, notamment Acampadoc (Panama), Bolivia Lab (Bolivie), Mendoza Film Lab (Argentine), Encuentros Bio Bio Cine (Chili) et Icaro (Guatemala), où elle anime des ateliers sur les narrations élargies, les campagnes d'impact et la réalisation. Elle enseigne la production de formats de non-fiction à l'EICTV (Cuba).

Elle a été coordinatrice académique de CortoLabs, un espace de formation audiovisuelle porté par les Instituts culturels de l'Union européenne. Elle a dirigé, de manière participative avec des populations autochtones, une série documentaire sur les apports des peuples autochtones au Pérou. Elle est actuellement coordinatrice académique de la résidence de cinéma "El último respiro", portée par l'Alliance Française et le Goethe-Institut.

<https://www.linkedin.com/in/magazevallos/?originalSubdomain=pe>



Asgeir Helgestad - Norvège



Asgeir Helgestad est un réalisateur, directeur de la photographie, auteur et producteur norvégien primé. Fort de plus de trente ans d'expérience dans le documentaire et la photographie, il a présenté son film *A Call from the Wild* (2024) au FIFES 2025. La nature a toujours été sa plus grande source d'inspiration et d'engagement, et son travail témoigne d'une profonde sensibilité et d'une grande empathie envers ses sujets.

Son récent documentaire *Queen Without Land* (2018) a été présenté dans plus de cinquante festivals, a reçu plus de trente prix internationaux et a touché des publics à travers le monde. Sa photographie a également été récompensée lors des plus prestigieux concours de photographie animalière, notamment Wildlife Photographer of the Year.

Son premier livre, qu'il a écrit et photographié, *Dyr i skogen / Animals in the Forest* (2001), a reçu le prix du ministère norvégien de la Culture pour les nouveaux talents. En 2006, Asgeir Helgestad a fondé la société de production indépendante Artic Light, dédiée à donner une voix à la nature et aux êtres vivants souvent absents de l'espace public. Il est membre de la Norwegian Society of Cinematographers et de Norske Naturfotografer.

<https://www.instagram.com/asgeirhelgestad/?hl=fr>

Natalie Zimmerman - États-Unis

Natalie Zimmerman est une cinéaste et artiste basée dans la région de San Francisco, dont le travail a été présenté à l'international dans des contextes variés, notamment à l'Independent Feature Project à New York, au World Affairs Council, au Museumsquartier/Q21 et au Sigmund Freud Museum à Vienne. Elle est ancienne boursière Fulbright, Resident Fellow au Headlands Center for the Arts et artiste en résidence au Young Museum of Fine Arts (San Francisco), où elle a créé Social Dream Lab, une exploration des dynamiques collectives du rêve et de la révolution sociale.

En 2017, elle a organisé un rassemblement de femmes autochtones et occidentales engagées dans l'activisme climatique, *On Fertile Ground: Integrating Perspectives Toward a Collective Future*, un projet financé par le Bureau des affaires éducatives et culturelles des États-Unis. Parmi ses films et



installations figurent *Islands*, présenté en première à SF Camerawork dans l'exposition collective *Traces of Life on the Thin Film of Longing* aux côtés de Jem Cohen et Jenni Olsen, *Close the Eyes*, présenté en première au Sigmund Freud Museum, et *Eros & Psyche*, créé et présenté lors de sa résidence au Headlands Center for the Arts.

Son travail cinématographique a été mis en lumière au Ji.hlava New Visions Forum : US Docs en République Tchèque en 2021. En 2022, elle a été nommée et sélectionnée pour une résidence de cinéastes organisée par le Woodstock Film Festival, la Theoria Foundation et Gigantic Pictures. Ses projets ont bénéficié de soutiens financiers de nombreuses institutions, dont l'ambassade américaine du Pacifique Sud (bourse diplomatique), le Pacific Development Conservation Trust, le Center for Cultural Innovation, l'UC Berkeley Professional Development Award, la Puffin Foundation, la Paul Robeson Foundation et la Yip Harburg Foundation.

Elle a récemment fondé Alchemy Dream Studio, qui a produit son premier long métrage documentaire, *OCEANIA : Journey to the Center*, qui a été présenté au FIFES 2025 l'an dernier, ainsi qu'en première mondiale au Mill Valley International Film Festival en 2024, suivi d'une première au Woodstock Film Festival aux États-Unis. Le film a été traduit en six langues et projeté dans de nombreux pays, dont les États-Unis, le Royaume-Uni, la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Estonie, le Brésil, l'Équateur, la Suisse, la Nouvelle-Zélande et le Norvège. Natalie Zimmerman a récemment reçu plusieurs distinctions, dont le prix de la meilleure réalisatrice au Frome International Climate Film Festival (Royaume-Uni), le prix du meilleur long métrage international à l'ECOodor International Film Festival (Équateur), le prix du meilleur long métrage international de la compétition Location Negata au Ischia Film Festival (Italie), ainsi que le Wild Women Award au Innsbruck Nature Film Festival (Autriche). Elle est titulaire d'un Master of Fine Arts du California Institute of the Arts et d'un certificat en cinéma de la New York University.

<https://www.instagram.com/alchemydream.studio/>

Jean-Philippe Marquis - Canada

Jean-Philippe Marquis est un réalisateur de films documentaires, directeur photo et monteur basé en Colombie-Britannique, Canada. Travaillant pour le cinéma et la télévision depuis quinze ans, ses projets s'intéressent à l'environnement, aux causes sociales et à l'exploitation des ressources naturelles. Son plus récent long métrage *Silvicola* (2023) qu'il produit, réalise, tourne et monte, reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada et gagne plusieurs prix, dont le prix John Kastner à Hot Docs et le prix du Meilleur film canadien à Planet in Focus. Celui-ci a aussi été présenté l'an dernier au FIFES 2025.

<https://jpmarquis.ca/>



Yanqiu Fei - Chine

Yanqiu Fei est une réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie chinoise. Issue du journalisme, elle s'intéresse véritablement à l'exploration des relations et au fonctionnement interne des émotions humaines. Elle cherche à raconter des histoires extraordinaires d'individus ordinaires de manière humoristique, poétique et sincère.

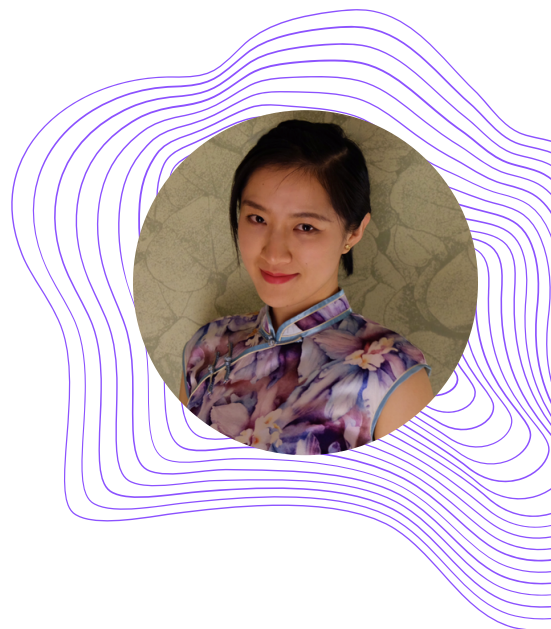
Les travaux récents de Yanqiu comprennent son court métrage *Bao* (2017) qui a reçu un "Outbreaking Performance award" au Newport Beach Film Festival et a remporté le "Audience Choice Award" au Fusion Film Festival.

Le court métrage japonais *Jose's Tour de Tokyo* (2019), qu'elle a co-écrit et filmé, a été présenté en avant-première au festival des courts métrages, accrédité par les Academy Awards.

Elle a également été directrice de la photographie pour le long métrage documentaire *Last Year of Darkness* (2023), qui a reçu le prix NEXT:WAVE au CPH:DOX et le Cannes Doc Award aux Visions Du Réel.

Yanqiu est également titulaire d'un Master en cinéma de l'Université de New York, Tisch School of the Arts Asia.

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_generique/C_136199_F



Projection hors compétition

AVANT-
PREMIERE

Faites entrer la nature

Léa Ducre

Documentaire - 53 min - France - 2025

VO en français

Jeudi 28 mai à 20:30 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion avec
Léa Ducre et
Marine Calmet

Marine Calmet, juriste pionnière des droits de la nature, prépare un recours inédit contre l'État français suite à l'abattage de plus de 800 requins à La Réunion depuis 2014. Aux côtés de l'océanographe François Sarano et du militant Didier Dérand, elle organise un procès simulé où des étudiants en droit développent les arguments du futur recours. L'objectif : faire reconnaître une personnalité juridique à l'océan et pousser le juge à condamner cet abattage. Tout converge lors de la Conférence des Nations Unies sur l'Océan en France, où Marine tente de rallier les ONG mondiales pour faire des océans les nouveaux sujets de droit du XXIe siècle.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/FG0y8wgZdW0>



Section Jeunesse

Vendredi 29 mai - Espace Miramar

Pour la troisième année consécutive, nous avons choisi d'accorder une place de choix à la sensibilisation de la jeunesse aux enjeux écologiques et sociaux en lui consacrant une section dédiée.

En favorisant la culture de la paix par l'expression systémique des sujets traités et par le biais de contenus pédagogiques transmis aux enseignant-es, les films sélectionnés permettent aux apprenant-es de s'interroger sur le monde d'aujourd'hui et celui de demain, de mieux appréhender les défis que nous avons à relever collectivement et de découvrir les initiatives les plus inspirantes, les combats les plus engagés.

Les écoles primaires, les collèges et les lycées du bassin cannois et du département des Alpes-Maritimes seront accueillis à l'Espace Miramar pour deux projections le vendredi 29 Mai 2026.



Heidi et le lynx des montagnes

Tobias Schwarz

Animation - 78 min - Belgique, Allemagne, Espagne - 2025

Version française

Vendredi 29 mai à 09:30 - Espace Miramar



en présence du
réalisateur

Heidi vit avec son grand-père dans un chalet à la montagne. Mais tout bascule lorsqu'elle trouve un bébé lynx blessé et décide de le soigner. Le jeune animal a désespérément besoin de retrouver sa famille vers les sommets ! À l'insu de son grand-père, Heidi et Peter décident de sauver leur nouveau compagnon. Les choses se compliquent lorsqu'un homme d'affaires cupide, Schnaittinger, veut construire une grande scierie en montagne et pose des pièges aux lynx. Il faut maintenant protéger non seulement le lynx et sa famille, mais aussi le village et la nature qu'ils aiment tant !

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/vDSeZlbr1ho>

Mercantour sous nos pieds

Loïc Preghenella

Documentaire - 60 min - France - 2025

VO en français

Vendredi 29 mai à 14:00 - Espace Miramar

suivi d'une
discussion avec
Loïc Preghenella
et l'équipe film



Initiés à la pratique de la randonnée et à la découverte des milieux naturels durant leur année scolaire, vingt-deux élèves de 5^e du collège de Réseau d'Éducation Prioritaire "Les Muriers" de Cannes La Bocca vont tenter une première dans les Alpes-Maritimes : réaliser la Grande Traversée du Mercantour. Cette aventure de plus de 17 jours et 200 kilomètres vous est racontée dans ce documentaire d'une heure qui mêle immersion au plus près des apprentis randonneurs, rencontres avec les acteurs de la montagne et échanges avec la légende népalaise de l'ultra-trail : Dawa Sherpa.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/SqvfHLovmhA>

Une chanson pour ma terre

Mauricio Albornoz Iniesta

Documentaire - 96 min - Argentine - 2025

VO en espagnol, sous-titrée français

Jeudi 28 mai à 14:00 - Espace Miramar



Ramiro Lezcano, professeur de musique dans une région rurale d'Argentine, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour faire entendre leur protestation, Ramiro décide d'organiser un concert en plein champ : un "Woodstock environnemental".

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/SECTWXehIFc>

Films des Territoires

Dimanche 31 mai - Espace Miramar

4 films engagés ancrés sur leur territoire

Comme les années précédentes, nous avons choisi de projeter des films consacrés aux enjeux territoriaux.

La section *Les Films des Territoires* a pour vocation de présenter des contenus cinématographiques (tous genres confondus et hors compétition) dédiés à des initiatives ou des enjeux territoriaux afin de sensibiliser, transmettre et amener des solutions concrètes. Suite aux projections des œuvres, des débats en présence des réalisateur·rices seront proposés au public.



Ici commence la mer

Mattia Trabucchi

Documentaire - 42 min - France - 2025

VO en français

Dimanche 31 mai à 14:00 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion
avec **Mattia
Trabucchi**



france.tv

LES
SUPER-POUVOIRS
DE L'
OCEAN



RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Au ras de l'eau, là où la mer rencontre le rivage, se cachent des écosystèmes aussi fragiles qu'essentiels. Forêts de cystoseires, herbiers de posidonies, fonds rocheux... Les petits fonds côtiers abritent une biodiversité foisonnante et rendent d'inestimables services à notre littoral. Pourtant, leur accessibilité les rend particulièrement vulnérables aux pressions humaines.

Avec *Ici commence la mer*, FNE Provence-Alpes-Côte d'Azur vous invite à plonger dans cet univers proche et méconnu, à la rencontre de celles et ceux qui, de la Côte Bleue à Saint-Honorat en passant par Saint-Mandrier agissent pour préserver ce patrimoine naturel.

Lien vers la bande annonce: https://youtu.be/RvBn8p_hBuE

Un million de feuilles sous les mers

Ioana Stoicescu et NaturDive

Documentaire - 21 min - France - 2025

VO en français

Dimanche 31 mai à 15:30 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion avec
Ioana Stoicescu et
l'association
NaturDive

Au large de Cannes, un jardin sous-marin fragile lutte pour survivre. Menacés par l'intense activité nautique, les herbiers de posidonie sont arrachés et condamnés à disparaître. Pour les préserver, une équipe de plongeurs passe de longues heures sous la surface, à replanter des fragments de *Posidonia oceanica*, dont la survie ne tient qu'à un fil, leur offrant une seconde chance. Ce documentaire retrace cette mission de restauration écologique, mais aussi l'aventure humaine qu'elle engendre : un engagement profond, une résilience partagée, et un lien fort tissé sous la surface. Une histoire de dévouement, de fragilité... et de renaissance, feuille après feuille.

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/iKy1sMXW6Ec>

Néréide

Amal Alnabwany

Court métrage artistique - 8 min - France - 2025

VO en français

Dimanche 31 mai à 17:00 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion avec
l'équipe du film et
l'Université Côte
d'Azur

En Mer Méditerranée, Amal, danseuse et apnéiste, évolue dans un univers aquatique où la poésie du mouvement rencontre la beauté du monde marin. Mais cette harmonie se brise lorsqu'elle se retrouve face à une invasion de déchets plastiques. À travers son corps et sa danse, le film alerte sur les ravages infligés aux mers et aux océans.

“Avec *Néréide*, je souhaite alerter sur ce que nous infligeons à la nature et plus particulièrement à l’océan où nous déversons nos déchets. Mon projet résonne comme un appel à agir pour la protection des fonds marins et des espèces vivantes menacées. La Méditerranée est recensée comme la mer la plus polluée au monde, elle enregistre des concentrations très élevées de micro-plastiques au détriment de la biodiversité marine. À bien des égards, la Méditerranée est devenue un grand cimetière. Que restera-t-il de la richesse de la faune et de la flore sous-marine pour les générations futures ?”

Lien vers la bande annonce: <https://youtu.be/Fy2XLCZIMM4>

AVANT-
PREMIÈRE

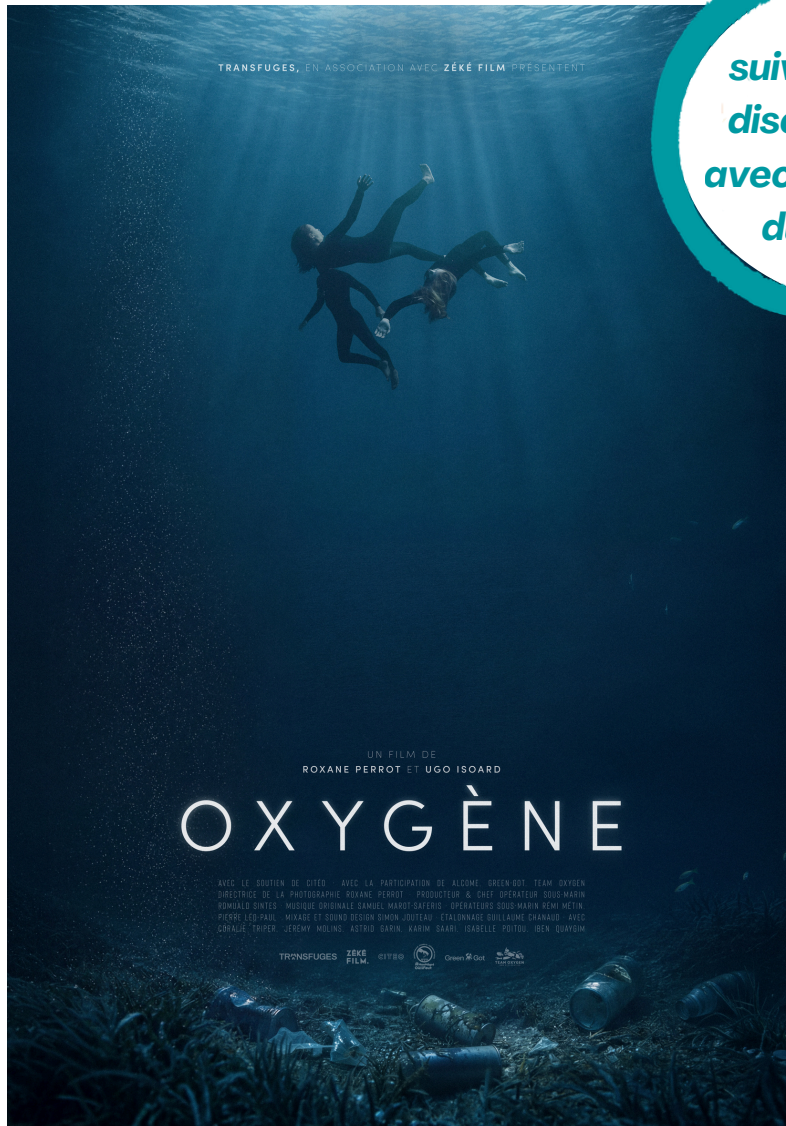
Oxygène

Roxane Perrot et Ugo Isoard

Documentaire - 52 min - France - 2026

VO en français

Dimanche 31 mai à 17:10 - Espace Miramar



suivi d'une
discussion
avec l'équipe
du film

En Méditerranée, un groupe d'apnéistes bénévoles plonge sans machines ni bouteilles, pour explorer les fonds marins. Mais leurs immersions les confrontent à une réalité : les déchets sont partout. Chaque année, 8 millions de tonnes de plastiques finissent dans nos océans. Pendant une semaine, Coralie, Jérémy, Karim et Astrid descendent sous la surface pour remonter plastiques, canettes, pneus et autres traces humaines accumulées dans les criques du littoral. Mais sous l'eau, quelque chose d'autre se joue. À travers leurs gestes répétés et leurs récits intimes, ces apnéistes ne font pas que nettoyer la mer. Ils apprennent à l'habiter, à l'écouter, à s'y relier. Car face à une pollution qui revient sans cesse, une question demeure : comment protéger ce que l'on ne voit pas ? Leur engagement révèle la nécessité de retisser un lien avec la mer.

Les ateliers et interventions

Atelier cinéma et photographie avec Yanqiu Fei

Donner vie à l'histoire sur l'écran :

Le rôle du directeur ou de la directrice de la photographie

Judi 28 mai de 18:00 à 19:00 (1 h) - Espace Miramar

Yanqiu Fei est directrice de la photographie, réalisatrice et scénariste chinoise, actuellement installée en France. Son travail en direction de la photographie s'est notamment illustré avec le long métrage documentaire *Last Year of Darkness*, lauréat du prix NEXT:WAVE au CPH:DOX et du Cannes Doc Award à VISIONS DU RÉEL.

Lors de son atelier, les participants découvriront comment un-e directeur-riche de la photographie construit la vision d'un film, de la préparation à la collaboration artistique, en fiction comme en documentaire. En s'appuyant sur des extraits de films, l'atelier proposera une réflexion sur l'éthique du regard et de la pratique cinématographique. Yanqiu partagera aussi son expérience professionnelle, suivie d'un temps pour des questions-réponses.

- Objectif : comprendre le rôle d'un-e directeur-riche de la photographie et le développement d'un film du scénario jusqu'à l'image sur l'écran
- Langue : anglais, traduit en français
- Public : tout public, inclus jeunes cinéastes

Atelier cinéma et métier d'acteur.ice avec Théo Fernandez

Masterclass d'acting

Vendredi 29 mai de 17:00 à 19:00 (2 h) - Espace Miramar

Théo Fernandez commence sa carrière d'acteur en 2009 dans le film d'épouvante *Le Village des ombres* (2011). Il se fait ensuite remarquer aux yeux du grand public avec la comédie *Les Tuche* (2011) dans le rôle du fils intello, Donald. Depuis, Théo Fernandez enchaîne plusieurs rôles à la télévision. En parallèle, il a créé une école d'acting ainsi qu'une agence artistique accessible à tous.



Son atelier permettra aux participants de comprendre ce qui définit un bon jeu d'acteur et d'expérimenter concrètement le jeu face caméra en mobilisant leurs propres ressources intérieures. Théo présentera son parcours professionnel avant de définir, en théorie, le rôle d'acteur·rice. L'atelier proposera ensuite un moment participatif durant lequel les participants pourront s'essayer à la pratique du jeu d'acteur à travers de simples exercices, suivi d'un coaching en direct par l'intervenant.

- Objectif : comprendre ce qui définit un bon jeu d'acteur et expérimenter concrètement le jeu face caméra
- Langue : français
- Public : tout public

Atelier réalisation et environnement avec Asgeir Helgestad

Le cinéma environnemental :

Toucher les cœurs et les esprits

Samedi 30 mai de 11:00 à 12:00 (1 h) - Espace Miramar



Asgeir Helgestad est réalisateur, directeur de la photographie, auteur et producteur norvégien primé. Il cumule plus de trente ans d'expérience en documentaire et en photographie. Son travail témoigne d'une profonde sensibilité et d'une grande empathie envers la nature. Son récent documentaire *Queen Without Land* (2018) a reçu plus de trente prix internationaux. Sa photographie a également été récompensée, notamment pour le Wildlife Photographer of the Year.

Les participants de son atelier exploreront comment le storytelling visuel peut mobiliser à la fois les émotions et l'esprit face aux enjeux environnementaux et climatiques. À partir d'extraits de films et de temps d'analyse, l'atelier vise à approfondir la compréhension de la manière dont les récits sur la nature peuvent susciter le soin, la responsabilité et le passage à l'action. Asgeir partagera son expérience professionnelle en Norvège et dans l'Arctique, suivie d'un temps pour des questions-réponses.

- Objectif : approfondir la compréhension des récits sur la nature et reconnaître comment le storytelling environnemental engage les publics
- Langue : anglais, traduit en français
- Public : personnes intéressées par le storytelling de l'environnement, sans être nécessairement des professionnels



Atelier d'écriture et lecture avec Virginie Perrot

Écrire avec le vivant :

Biodiversité du dehors, biodiversité du dedans

Dimanche 31 mai de 14:00 à 15:30 (1,5 h) - Espace Miramar



Virginie Perrot est thérapeute narrative et sophrologue à Nice. Elle accompagne les personnes à travers des approches sensibles qui mêlent écriture, écoute et exploration du vivant.

Son atelier propose un voyage entre le vivant extérieur – celui que racontent les films du festival – et le vivant intérieur qui nous traverse. À partir de lectures et propositions d'écriture, les participant·es exploreront leur relation au vivant sous un angle sensible, intime et poétique. Par le biais d'écriture collective et de lecture partagée volontaire, ce moment d'échange permettra de faire émerger une "écologie des émotions" qui complète l'écologie des écosystèmes. Aucune compétence en écriture n'est requise : seuls comptent l'écoute, la curiosité et l'envie d'explorer. Un espace doux et vivant, pour faire dialoguer nos histoires et celles du monde.

- Objectif : ouvrir un espace d'écriture accessible, créatif et non-thérapeutique autour du vivant, et mettre en résonance les récits de la biodiversité
- Langue : français
- Public : dès 12 ans

www.virginieperrot.com

Intervention de Yann Urbon

Séance d'hypnose avant la projection de "Au bout des mots"

Vendredi 29 mai de 18:00 à 18:15 (15 min.) - Espace Miramar



"Sublimier le réel pour impulser et accompagner les transformations individuelles et collectives" - s'il n'y en avait qu'une à choisir, ce serait sa mission principale. Yann Urbon est acteur du changement engagé et passionné par l'exploration de l'esprit. Yann est à l'origine de plusieurs initiatives, et partage son activité entre l'hypnose depuis un double rôle de praticien et d'enseignant, l'accompagnement d'organisations à impact grâce à ses compétences de facilitateur en dynamiques coopératives, et la santé intégrative en tant qu'étudiant futur kiné.

Entre surprises, émerveillement et curiosité, préparez-vous à embarquer dans un voyage hypnotique ressourçant avant de profiter pleinement de la projection du film *Au bout des mots* (*Lost for Words*). Pour mieux entrer en contact avec la profondeur du film et devenir d'autant plus sensible à ses messages et à l'élan qu'il engage, Yann Urbon vous guidera dans cette expérience immersive innovante, une première mondiale ! Les caméras nous ouvrent l'esprit sur le monde et offrent un accès privilégié au réel, au-delà de nous-mêmes. Le spectateur fait alors l'expérience consciente d'un élargissement de perceptions, comme si l'écran ramenait au cerveau ce qu'une extension de notre vue venait de capturer ailleurs. Et si nous pouvions orienter les caméras vers nos mondes intérieurs ? Lors de cette intervention, vous oublierez votre siège et traverserez la caméra pour vous sentir de l'autre côté.

- Objectif : entrer en contact avec la profondeur du film *Au bout des mots* et devenir d'autant plus sensible à ses messages
- Langue : français
- Public : tout public

<https://hypnoscopia.com/>

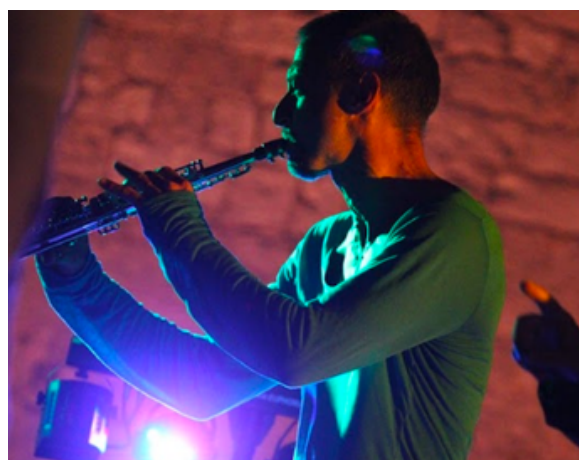


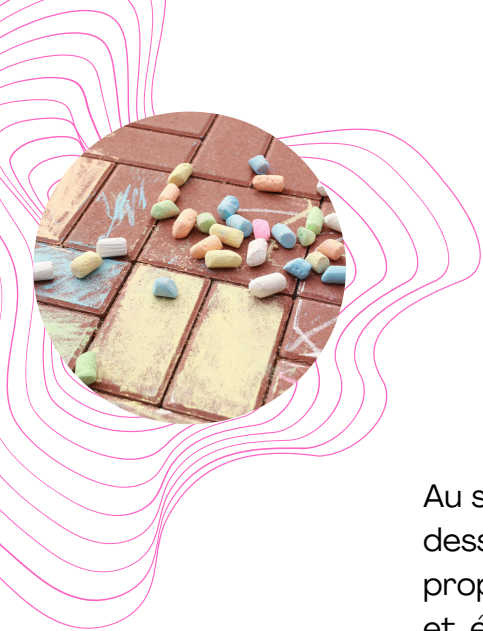
Cérémonie de clôture

Samedi 30 mai à partir de 16:00 - Allées de la Liberté
Entrée libre et gratuite

La cérémonie de clôture, présentée par **Sébastien Fouillade**, aura lieu à partir de **16:00** aux **Allées de la Liberté** le **30 mai**.

- **17:00** : Atelier enfants, *Les Petits Artistes du Vivant*
- **18:00** : Spectacle avec la conteuse, Catherine Bouin : *Mystères de la vie forestière*
- **19:00** : Cérémonie de clôture et cocktail dînatoire avec la remise des prix : **Graine d'Or, Prix Coup de Cœur du Jury, Prix Spécial du Jury, Prix du Public**. Remise des prix par Kiriaki Moustaki artiste céramiste de Vallauris et Live Painting avec Ernesto Novo
- **20:00** : Salsa avec Naya Naima
- **21:00** : Concert de Cholao
- **22:30** : DJ MaxOne





Atelier enfants

Les petits artistes du vivant

Samedi 30 mai de 17:00 - Allées de la Liberté

Au sol des Allées de la Liberté, les enfants pourront librement venir dessiner à la craie. Des modèles de faune et de flore leur seront proposés et ils deviendront les créateurs d'une œuvre collective et éphémère sur la beauté de la biodiversité. Libre d'ailleurs aux grands, de venir se joindre à eux !

Spectacle de contes avec Catherine Bouin

Mystères de la vie forestière

Samedi 30 mai de 18:00 à 18:45 - Allées de la Liberté



Le conte a croisé le chemin de Catherine il y a plus d'une trentaine d'années: "J'ai été touchée par sa capacité à transmettre de l'essentiel, à dire le mystère, celui qui se cache au plus profond de nous et que l'humanité entière partage. Le conte permet simplement, avec des mots de tous les jours, dans une relation directe et sans artifice, d'aller droit au cœur, de réveiller et d'émerveiller. C'est un art à part entière, vieux comme le monde et toujours d'actualité." La plupart de ses contes sont des adaptations de répertoire traditionnel, fruit de collectage ou d'anthologie. Son répertoire est lié à la terre, elle qui nous nourrit, nous offre sa beauté et sa générosité.

Catherine a développé sa propre méthodologie qui lui permet d'être comprise par tous, quel que soit leur niveau de français, afin de donner du plaisir avec la parole conteuse et montrer son universalité. Pendant son spectacle, Catherine nous fera partie de sept contes qui ont tous pour thème la forêt, vue comme une communauté où l'entraide et la solidarité règnent dans une harmonie parfaite au service de la vie.

<https://lacompaniedelahulotte.com/catherine-bouin/>



Les créateurs de trophées

Kyriaki Moustaki

Créatrice des trophées

Kyriaki Moustaki est une céramiste installée à Vallauris, aux œuvres habitées de la mythologie grecque. Originaires de l'île grecque de Naxos appartenant aux Cyclades dans la mer Égée, elle reste attachée à sa terre nourricière. Si Naxos est riche en marbre et émeri, la terre dévolue à l'agriculture y est rare et précieuse comme sur les îles grecques. Cette terre lui rappelle aussi ses premiers jouets d'enfants qu'elle fabriquait elle-même en argile. Cette artiste réalise des œuvres en utilisant la technique du Raku ou de la terre vernissée. Elle dispose d'un espace d'exposition à Vallauris et elle continue de participer aux marchés potiers internationaux et réalise des expositions en France et à l'étranger.

Boutique : 9 rue Clément Bel, Vallauris.



Ernesto Novo

Artiste "live-painting" pour le trophée "Prix du Public"

Issu d'une famille d'immigrés franco-vietnamienne, Ernesto Novo a grandi dans une famille de onze enfants à l'Arianne, quartier empreint d'un fort métissage culturel. En grandissant, il se forme à la Villa Arson de Nice tout en vivant d'incroyables expériences de voyage à travers le monde, où il dessine au sol avec des craies. C'est là que commence son rapport à l'espace public comme lieu d'expression et de revendication, mais aussi comme lieu d'interaction avec les gens qui le traversent.

Aujourd'hui, Ernesto Novo est un peintre et street artiste dont le travail rend hommage à la musique, aux personnes de l'ombre ; il célèbre le vivre-ensemble et la richesse de cœur de ceux qui œuvrent pour la paix. Il n'hésite pas à s'engager, par exemple pour la restitution des œuvres d'art africaines, pour la cause des migrants et l'intégration, ainsi que pour la sensibilisation au dérèglement climatique. Il vient de réaliser, en ce sens, une fresque à Bombay sur le thème du développement durable. Sur le thème de l'écologie, l'artiste illustre aussi les sujets environnementaux dans son art, comme le changement climatique, la biodiversité, la pollution et la relation entre l'humain et la nature.

Pour le "Prix du Public" du FIFES 2026, Ernesto créera une œuvre de live-painting qui consiste en une forme d'expression visuelle en temps réel, dans laquelle le processus de création picturale devient un spectacle.

Instagram d'Ernesto : @ernesto.novo

Les prix du FIFES



Graine d'Or

La **Graine d'Or** est la plus haute distinction du FIFES. Elle représente les graines d'avenirs semées par des acteur·rices du changement. Le film primé nous invite à une mise en mouvement.



Prix Coup de Cœur

Le prix **Coup de Cœur** récompense une œuvre qui porte un récit de vie, des façons d'être et de faire qui émeuvent et nous touchent droit au cœur.



Prix Spécial du Jury

Le prix **Spécial du Jury** récompense un film inouï, extraordinaire qui nous amène à la frontière entre rêve et réalité, documentaire et fiction, et qui propose une autre vision du monde.



Prix du Public

Le **Prix du Public** est la récompense décernée par les spectateur·rices présent·es lors des projections du festival. Il récompense l'un des films en compétition - internationale ou jeunesse - ou hors compétition (Local Corner).

Événements musicaux



Danse avec Naya Naima

Samedi 30 mai de 20:00 à 21:00- Allées de la Liberté

Danseuse et enseignante expérimentée, Naïma œuvre depuis plus de 20 ans à la transmission des danses latines. Elle débute la danse en 1999 et se spécialise dans l'enseignement de la salsa et de la bachata dès 2003. Forte d'une solide expérience, elle développe une pédagogie structurée, alliant technique, musicalité et accessibilité à tous les publics. Son approche met en avant les dimensions de bien-être à travers la pratique artistique. Dans le cadre du FIFES à Cannes, elle s'inscrit dans une programmation engagée, où la danse devient un véritable vecteur de lien et de partage, en accord avec les valeurs humaines et sociales du festival.

<https://www.instagram.com/naya.naima/>

Concert de Cholao

Samedi 30 mai de 21:00 à 22:30- Allées de la Liberté



L'Orchestre National du Cholao joue un répertoire de compositions originales chaleureuses et dansantes, s'inspirant des musiques caribéennes, angolaises et brésiliennes. Créé en 2020 à Montpellier, il se compose d'une chanteuse, un saxophoniste, un trompettiste-claviériste, un guitariste, un contrebassiste, un batteur et un percussionniste. Le Cholao est un pays imaginaire ; en concert le groupe chante dans sa propre langue, raconte sa mythologie et l'origine de ses musiques.

https://www.youtube.com/watch?v=ZQalgHI_trA

Dj MaxOne

Samedi 30 mai de 22:30 à 00:00- Allées de la Liberté

MaxOne est batmaker, DJ/selector et collectionneur de vinyles depuis 2014, originaire de Medellín, Colombie, basé en France depuis 2018. Il est passionné de musique latino, des Caraïbes, de percussions africaines, de funk, de rap et de rythmes qui font danser. Spécialisé dans les classiques des musiques de l'Amérique latine, son catalogue/set est constamment nourri de nouveaux sons pour surprendre les danseurs.



Village des Initiatives

Dimanche 24 mai de 10:00 à 17:00 - Allées de la Liberté
Entrée libre et gratuite

Pour cette 6e édition, nous investirons un lieu idéal pour les rencontres : Les Allées de la Liberté. Associations, ONG, entreprises et collectivités seront présentes pour sensibiliser le public et présenter leurs actions. Un espace sera spécialement aménagé pour accueillir la table ronde : *paroles aux associations*.

De nombreuses animations rythmeront également l'événement : la Fresque de la Biodiversité, opération Cannes Plogging pour la collecte des déchets, jeux coopératifs pour les enfants, ainsi que des animations scientifiques et artistiques destinées aux familles.

Le village sera un véritable lieu d'échanges et de rencontres entre associations, professionnels locaux et le public.

10:00 : Ouverture du Village des Initiatives

10:00 à 17:00: Mini-jeux écosystémiques de la Fresque de la Biodiversité

14:00 : Table-ronde 1 "*La biodiversité au Pays Maralpin*"

16:00 : Table-ronde 2 "*Paroles des associations du territoire Maralpin*"

18:00 : Mot de clôture et fermeture du Village des Initiatives

19:00 : Concert philharmonique UFEM



Le Village des Initiatives en image



Ateliers ludiques avec La Fresque de la Biodiversité

Mini-jeux écosystémiques : La Posidonie de Méditerranée et Les requins en Caroline du Nord

Dimanche 24 mai de 10h00 à 17h00 - Village des Initiatives



La Fresque de la Biodiversité a pour mission de sensibiliser et d'agir en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux liés à la biodiversité et de sa place dans nos sociétés. Leurs mini-jeux écosystémiques sont basés sur les écosystèmes endémiques de certains territoires : la posidonie de Méditerranée et les requins en Caroline du Nord.

À travers leurs ateliers ludiques et collaboratifs, l'association propose une animation en complément des projections de la section Films des Territoires, ouvert à tous !

- Objectif : sensibiliser et engager le public sur les écosystèmes endémiques
- Langue : français
- Public : enfants et adultes

<https://www.fresquedelabiodiversite.org/#first-section>



Table ronde 1

La biodiversité au Pays Maralpin

Dimanche 24 mai de 14:00 à 14:45 - Allées de la Liberté

Entrée libre et gratuite

Avec Martial Lecompte de l'association ASPAS, Méliné Sukiasyan du Parc Naturel Régional des Préalpes d'Azur et Vincent Kulesza, naturaliste spécialiste des Alpes-Maritimes

Un moment de rencontre entre les acteurs.rices de gestion et protection de la biodiversité dans les Alpes-Maritimes. Cette rencontre invite à mieux comprendre les enjeux de la biodiversité et à échanger sur les actions possibles pour sa préservation.

Méliné Sukiasyan, chargée de projets au **Parc naturel régional**, et l'**ASPAS** (Association pour la protection des animaux sauvages) partageront leurs expériences de terrain. **Vincent Kulesza**, naturaliste, photographe et ancien Chef du département de l'eau et le changement climatique chez la SCP (Société du Canal de Provence) interviendra sur la biodiversité Maralpine. Son exposition de photo sera également présentée à l'espace Miramar pendant le festival.



Table ronde 2

Paroles des associations du territoire Maralpin

Dimanche 24 mai de 16:00 à 17:00 - Allées de la Liberté

Entrée libre et gratuite

Cette table ronde sera l'occasion d'une présentation des initiatives écologiques et sociales par les actrices et acteurs présents sur le village.

Terre de Lien est un mouvement citoyen dont l'objectif est de recréer un lien solidaire entre la société et ses paysans, et de promouvoir une agriculture respectueuse de l'environnement. Le groupe local de Nice de **Oxfam France** est membre de la confédération Oxfam qui lutte contre la pauvreté et les inégalités. Par ses actions, **Alternatiba 06** sensibilise le public sur l'urgence de lutter contre le réchauffement climatique tout en gardant à l'esprit le besoin de justice sociale.



Concert de L'UFEM

Dimanche 24 mai à 19:00 - Allées de la Liberté

Entrée libre et gratuite



L'**UFEM (Union des Fanfares et Ensembles Musicaux)**, fondée en 1906 sous le nom de UFF, est une confédération musicale nationale qui regroupe des groupes musicaux amateurs (batteries-fanfares, harmonies-fanfares et harmonies) à travers la France. Son objectif est de promouvoir la musique d'orchestres amateurs et de proposer des formations aux chefs d'orchestres.

Dans cette dynamique, l'**UFEM PACA** a créé l'orchestre "**Bandes Originales**", un ensemble philharmonique composé de musiciens amateurs de tous horizons. Leur projet commun est de présenter **un concert de musiques de films** lors du FIFES. Ce répertoire de musiques de films, présent dans les orchestres d'harmonie amateurs, favorise les échanges intergénérationnels, permettant aux jeunes musiciens de découvrir des œuvres cinématographiques du siècle dernier, tandis que les musiciens expérimentés découvrent les références cinématographiques plus récentes.

À travers le projet "Bandes Originales", l'UFEM PACA souhaite promouvoir le dynamisme culturel et social des associations musicales bénévoles.



Morceaux :

- Also Sprach Zarathustra - Richard Strauss
- Misirlou (Theme from Pulp Fiction) - Dick Dale
- James Bond (Theme from Gold Finger) - Shirley Bassey
- The Last Samurai - Hans Zimmer
- Kung Fu Panda - Hans Zimmer
- Avatar, The Shape Of Water - Simon Franglen
- Dirty Dancing - Bill Medley
- Body Guard - Whitney Houston
- The Blues Brother revue



UTOPIES®

En présence d'Elisabeth Laville

Matinée IMPACT 360°

Mettre en lumière les innovations
écologiques et sociales

Mercredi 27 Mai
2026 9h - 13h

MIRAMAR
CANNES

Inscription obligatoire



Matinée Impact 360°

Conférence en présence d'Elisabeth Laville

Mercredi 27 mai de 09:00 à 13:00 - Espace Miramar

Inscription obligatoire

L'objectif de cet événement est d'entamer un cycle de rencontres avec les entreprises afin de :

- **Mettre en lumière** les innovations écologiques et sociales
- **Identifier** et **développer** des actions concrètes en faveur de la transition durable sur notre territoire.
- **Créer** des synergies et renforcer les liens entre les acteurs du changement.

Au programme de cette matinée :

- **Une ciné-conférence inspirante** : Une première partie pour mettre en lumière des innovations écologiques et sociales appliquées en entreprises, associations et institutions.



Fondation de Cannes : agir pour un territoire plus solidaire.

La Fondation de Cannes soutient des projets locaux qui favorisent l'inclusion, l'entraide et le développement social.



Résine Esterel Azur : c'est agir localement pour un impact concret.

L'association accompagne des personnes éloignées de l'emploi vers une réinsertion durable, tout en donnant une seconde vie à des matériaux destinés à être jetés.



Le Collectif pour un Service Civique Européen, s'engager au-delà des frontières

Le collectif agit pour rendre le service civique accessible à tous les jeunes à l'échelle européenne, en favorisant la mobilité, l'engagement et la citoyenneté.



Matinée Impact 360°



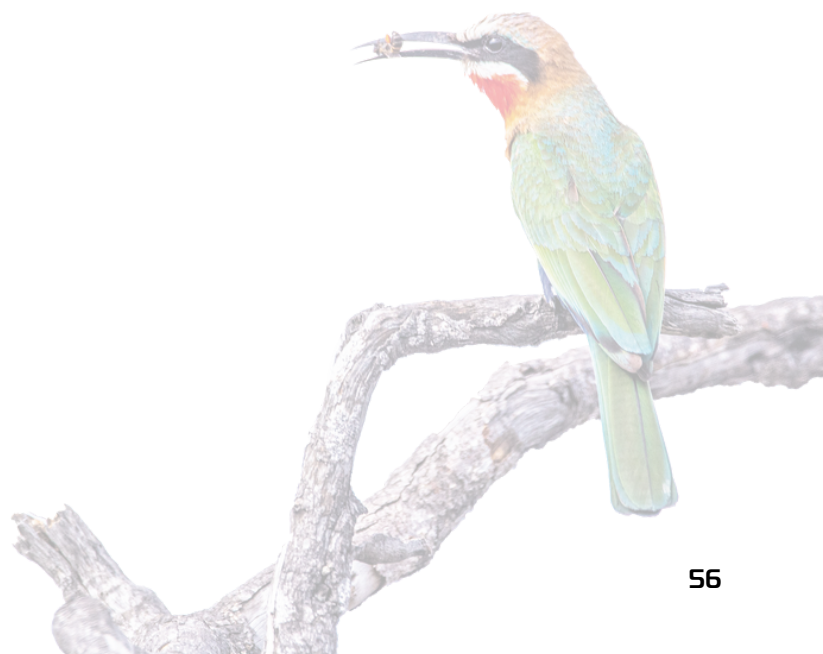
- Une conférence : **Et si l'entreprise devenait un levier puissant de transformation du monde ?**

Nous avons le plaisir d'accueillir **Élisabeth Laville**, l'une des grandes figures du développement durable en Europe, pour une conférence inspirante et engagée.

Pionnière de la RSE, fondatrice du cabinet **UTOPIES** dès 1993 — premier cabinet de conseil en stratégie durable en France — Élisabeth Laville accompagne depuis plus de 30 ans les entreprises dans leur transition vers des modèles plus responsables et performants.

Auteure du best-seller *L'entreprise verte*, elle est également à l'origine d'initiatives majeures comme Graines de Changement, Campus Responsables ou encore Mes Courses pour la Planète, qui contribuent à faire évoluer nos modes de consommation et d'innovation.

Lors de cette conférence, elle partagera une conviction forte : la transformation durable n'est plus une option, mais une opportunité stratégique pour réinventer l'entreprise et son impact.



Démarche RSO 2026

Construisons ensemble un festival vraiment... Écologique et social !



Le FIFES a pour vocation de sensibiliser et d'éveiller les consciences sur les grands enjeux écologiques et sociaux. Nous sommes donc tout naturellement soucieux·ses de réduire au maximum l'empreinte écologique de notre événement tout en le rendant accessible au plus grand nombre. Depuis 2023, nous inscrivons le festival dans une démarche de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) exigeante via la mise en œuvre d'une approche aussi engagée sur le plan écologique - le respect des limites planétaires - que sur le plan social - l'équité et l'inclusion - directement inspirée de la théorie du Doughnut de Kate Raworth.



Démarche RSO 2026

Un festival responsable sur le plan écologique

Logistique, technique et mobilier

- Le matériel est prêté par nos partenaires.

Énergie

- L'éclairage des cérémonies d'ouverture et de clôture est réduit au minimum.
- Les déplacements entre les lieux accueillant le FIFES et les hébergements se font à pied.

Eau

- Des gourdes et des fontaines à eau (filtre à charbon) remplacent les bouteilles en plastique.

Déchets

- Les emballages sont en carton recyclé et le verre est consigné.
- Nous limitons l'impression papier au strict minimum et notre imprimeur est certifié imprim'vert (papier recyclé et encres végétales).
- Des poubelles de tri sélectif sont mises à disposition sur l'ensemble des lieux accueillant le FIFES.
- Les produits cuisinés sont bio, locaux et de saison afin de privilégier les circuits courts.
- Les chefs cuisiniers récupèrent l'intégralité des déchets verts afin de les donner à l'entreprise Les Alchimistes qui les collecte et les valorise. Un certificat de valorisation nous est ainsi délivré.
- Les cagettes en bois (fruits et légumes) sont réutilisées (feu de cheminée) et les cartons recyclés.

Alimentation

- La restauration proposée est exclusivement végétarienne/végétalienne.

Un festival accueillant et inclusif sur le plan social

Accès

- Les temps forts du FIFES sur les allées de la lierté - Cérémonies de Clôture - et les Allées de la Liberté - Village des Initiatives et Soirée Graine d'Or - sont gratuits, ouverts au public et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Intergénérationnel

- La section Jeunesse est destinée aux écoles primaires, collèges et lycées de Cannes et de l'ensemble du département. Des kits pédagogiques sont transmis aux enseignant-es afin de leur permettre d'utiliser le matériau cinéma pour enrichir les différents apprentissages.
- Le Village des Initiatives propose des jeux ludiques en bois et de nombreuses fresques de sensibilisation aux grands défis à découvrir en famille.

Égalité femmes-hommes

- Les membres du jury sont composés de 2 femmes et 2 hommes et en fonction des années la cinquième personne peut être un homme ou une femme.





La restauration

Menu végétarien et bio

Dans le cadre de notre démarche RSO, la restauration proposée lors de la semaine du festival est exclusivement végétarienne et végétalienne, élaborée à partir de produits locaux et de saison afin de favoriser les circuits courts. Les emballages utilisés sont en carton recyclé, et le verre est consigné afin de limiter l'impact environnemental. Des poubelles de tri sélectif sont mises à disposition sur l'ensemble des sites accueillant le FIFES, tandis que les chefs cuisiniers récupèrent l'intégralité des déchets verts pour les composter. Les cagettes en bois issues des fruits et légumes sont réutilisées, notamment comme bois de chauffage, et les cartons sont systématiquement recyclés.



SATORIZ

*le bio pour
tous!*

VALLAURIS

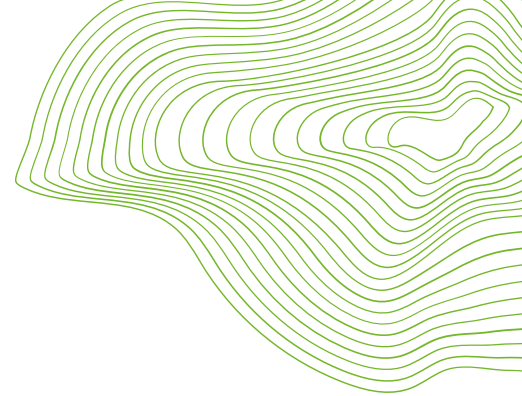
Don au Centre Communal d'Action Sociale de Cannes CCAS

Chaque année, le FIFES offre 50 repas au CCAS de Cannes. Cette action est à la fois sociale et environnementale, car les plats sont préparés avec des produits végétaux, biologiques et de saison. Nous remercions notre partenaire Satoriz pour son soutien dans la promotion d'une alimentation de qualité exceptionnelle, ainsi que nos chefs qui subliment ces produits aux hautes valeurs nutritives pour offrir des repas sains et savoureux. Nous sommes fiers de contribuer au bien-être des bénéficiaires du CCAS et de participer à une alimentation plus responsable.



Projet Greenlink

Connecter l'Europe par sa jeunesse



Cette année, le FIFES entreprend le projet **GreenLink** qui vise à renforcer la participation citoyenne, le volontariat et l'engagement démocratique en Europe en connectant les communautés locales, les organisations de la société civile et les jeunes citoyens autour de priorités communes telles que la transition écologique, l'inclusion sociale et les droits humains.

Objectifs:

- **Inclusion** : Placer les jeunes ayant moins d'opportunités (50 % de nos bénéficiaires) au cœur de l'action.
- **Engagement à long terme** : Aller au-delà de l'événement ponctuel grâce à un volontariat structuré de six mois.
- **Coopération transnationale** : Créer un réseau solide entre municipalités et organisations de la société civile à travers l'Europe (France, Italie, Allemagne, Pologne, Hongrie, Chypre, Lettonie).

Découvrez-en plus sur le site : <https://fifes.org/greenlink/>.



Funded by
the European Union



Ô Fil des Saisons

Les actions du FIFES tout au long de l'année

Sensibiliser, enseigner, transmettre

Les enseignant·es reçoivent un Kit pédagogique présentant les films de la section jeunesse avant chaque édition du FIFES afin de pouvoir étudier, avec les apprenant·es, les thématiques abordées. Les films sélectionnés représentent autant d'opportunités d'explorer les enjeux présentés sous différents angles comme les sciences, les sciences humaines, les enjeux sociétaux et environnementaux.

Ô Fil des Saisons

Le Festival se déploie tout au long de l'année au rythme des saisons et vous propose de visionner les films primés lors des éditions précédentes dans des lieux engagés partout en France. L'objectif est de faire découvrir les films qui ont été primés par les membres du jury international tout en permettant un échange autour d'un ciné-débat à la fin de la séance.

Vous trouverez l'agenda **Ô Fil des Saisons** sur le site internet : fifes.org.



Qui sommes-nous ?

Le festival se déroule à Cannes, ville du cinéma, le 24 mai et du 27 au 31 mai 2026, mais également tout au long de l'année avec de nombreuses manifestations au sein du programme **Ô Fil des Saisons**.

Le FIFES est porté depuis l'origine, en 2021, par une association constituée de citoyen·nes engagé·es et conscient·e·s de l'importance d'agir pour la jeunesse et pour le vivant.

Des entreprises, des associations, des collectivités ont rejoint le FIFES, incontestable formule à impact, véritable temps fort de l'offre culturelle, sociale et environnementale.

Un collectif de citoyen·nes



Nos partenaires au FIFES

Institutionnels



Médias



Privés



Les amis du festival



Plan et tarifs

Les tarifs du FIFES :

Pass Festival (accès à toutes les projections et les ateliers)

- **Tarif plein** : 55 € / 125 €
- **Tarif réduit*** : 35 €

Séances de cinéma

- **Tarif plein** : 6,5 € /séance
- **Tarif réduit*** : 4 € /séance

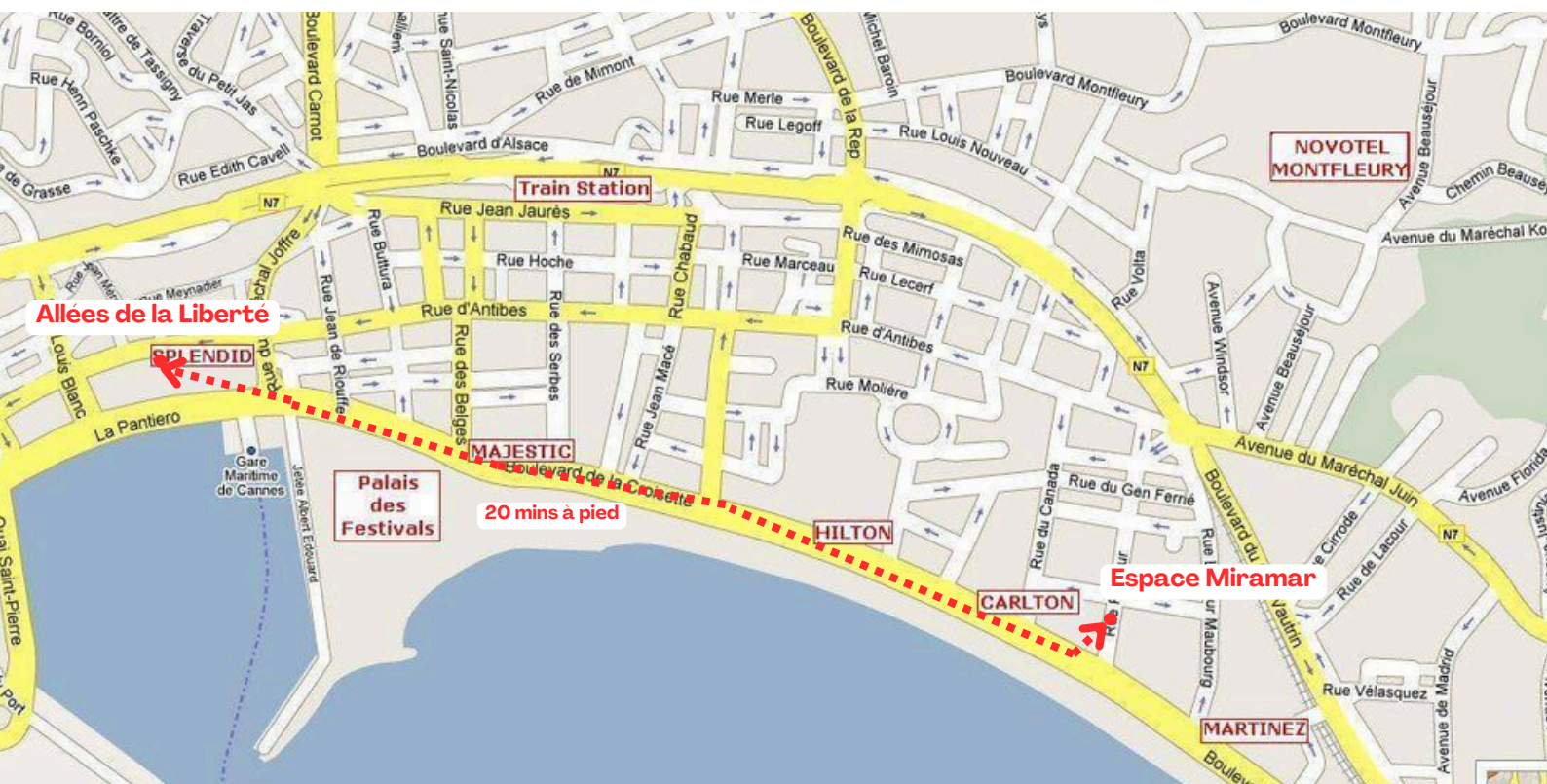
Ateliers

- **Tarif plein** : 5 €
- **Enfants (- 12 ans)** : gratuit

Les séances de cinéma et les ateliers sont réservables sur www.fifes.org.



* Étudiants, enfants et demandeurs d'emploi - sur présentation de carte



Les adresses clés du FIFES à Cannes :

- **Espace Miramar** (35 rue Pasteur)
- **Les Allées de la Liberté**

Privilégiez les déplacements en train, à pied ou à vélo !

En savoir +



Sundari Veneroni

Cofondatrice

07 82 18 01 33

sundari.veneroni@fifes.org



Maxime Giordano

Cofondateur

07 82 30 49 50

maxime.giordano@fifes.org

contact@fifes.org





Dossier de presse
Photographes Pauline Pauget, Didier Acezat, Théo Bon-Fils, David Razon